

# ميكي

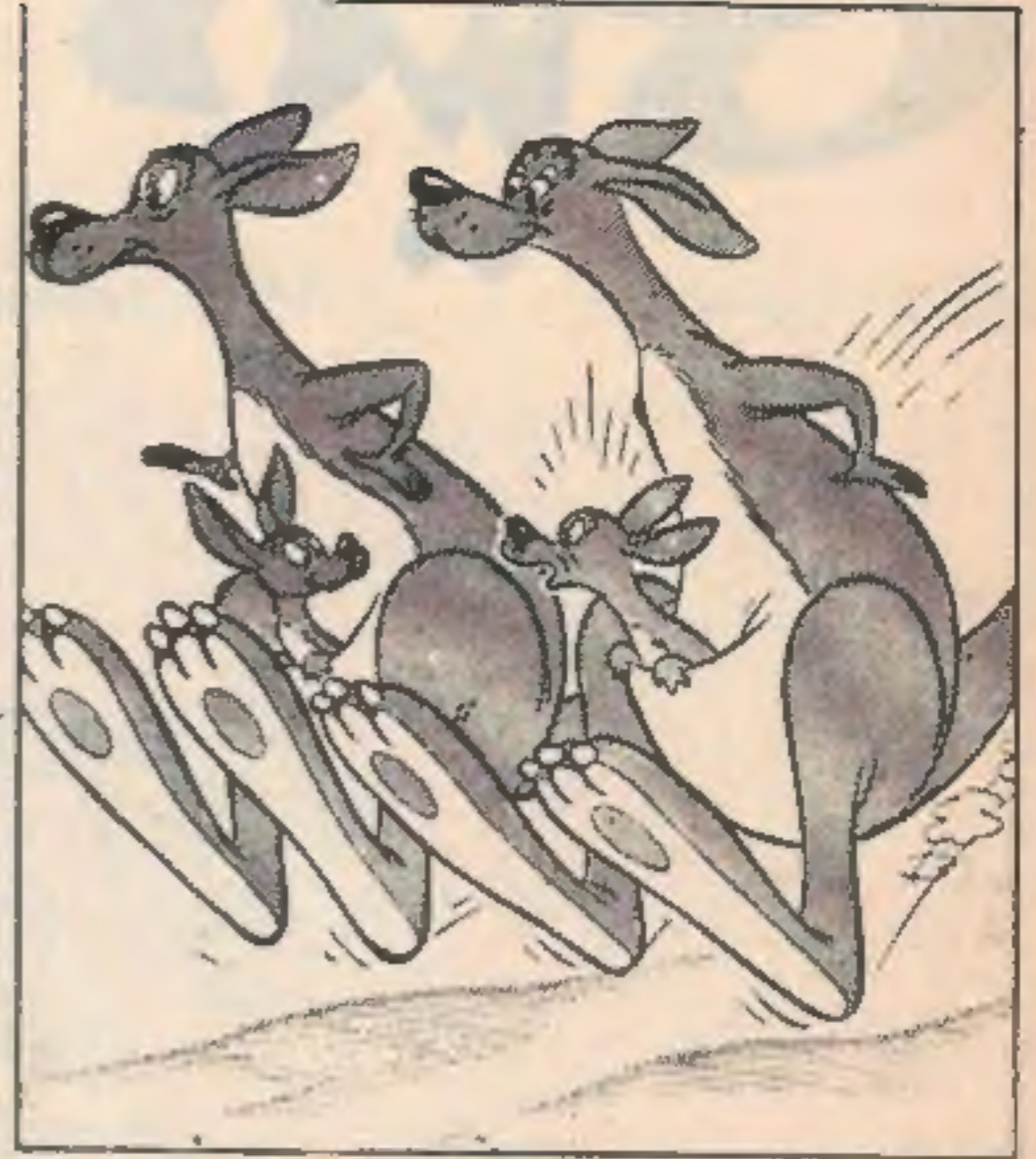
داخل العدد:  
من قصص الحيوان في القرآن  
"حوت يونس"

العدد ٧ هتروش

العدد ١٠٦٤ - ١٠ سبتمبر ١٩٨١



# فكر.. ضحك.. نسيان



أنا مستحيل أركب مع بابا.. مش  
يعرف يتسلق الجبال خالص!!

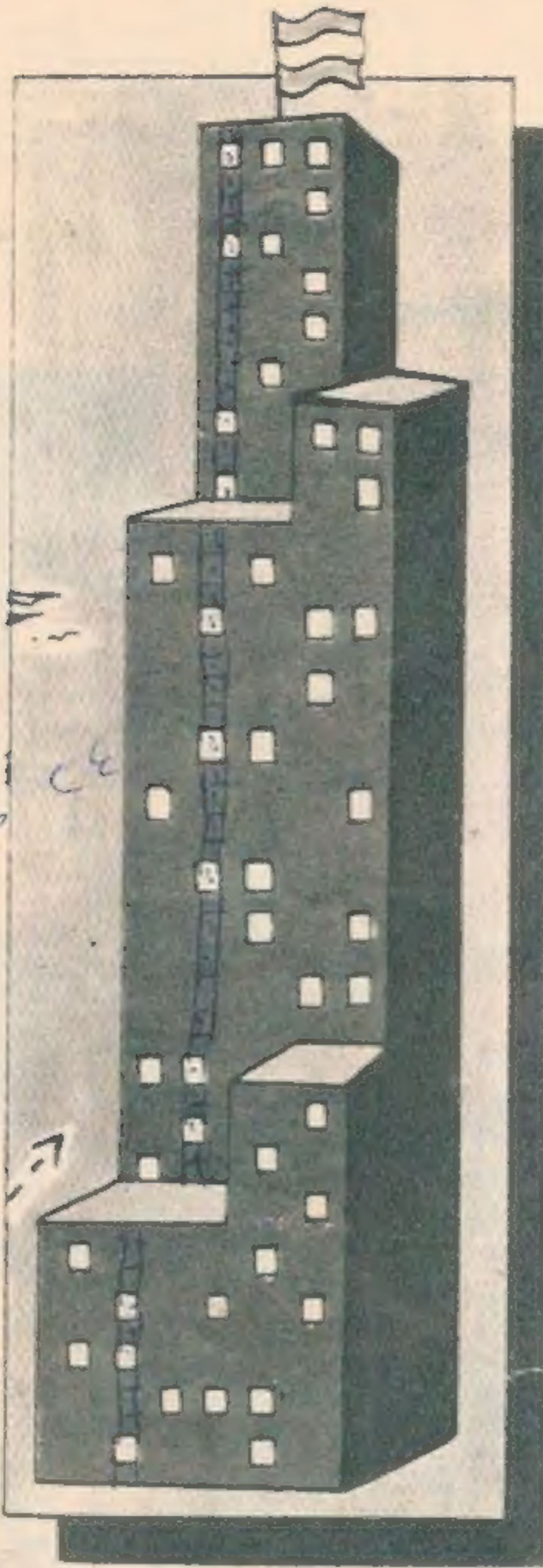
## كيف يمكنك حل هذه المتاهة؟

لحل هذه المتاهة الطريقة ستحتاج فقط  
الى قلم رصاص .. ابداً من المكان الذى  
يشير اليه السهم ثم حاول أن تجد الطريق  
الذى سيأخذك الى الخارج بدون عبور أى  
من الخطوط السوداء - لتعة أكثر حاول  
أن تعرف اذا كان باستطاعتك أن تستغرق  
وقتاً أقل من الوقت المحدد وودقيقة وخمسة  
وأربعون ثانية \* وانظر الحل ص ٣١ \*



## المصارع.. وناطحة السحاب!

وجهت الدعوة لهذا المصارع للاشتراك فى  
سباق ثيران كبير يقام فى مدريد \* وهو يعيش  
فى الأرياف ، لذلك كان مندهشاً جداً عند  
رأيتة لناطحة السحاب التى سوف يقيم فيها \*  
ومن نظرة واحدة فى خلال ثلاثين ثانية ، ما  
هو عدد أدوار هذه الناطحة ، وهناك كثير من  
نوافذها غير مضاءة ؟  
\* انظر الحل صفحة ٣١ \*



# إفعل .. كما يفعل الرومان !!

الاسر المراقية الغنية فن الاتيكيت او التعامل المراقى \*

قفى يوم مقبل ستكون كل فتاة ربة بيت ، فاذا لم تعسرف كيف تعتنى بنظافة مقرش والمائدة مثلا ، أو اعداد الطعام لحفل كبير فسوف يخجل زوجها منها \*

ومع ذلك فربة البيت لن تحتاج أن تستعمل يديها أو تطهو الطعام أو تقوم بكى الملابس ، لكنها يجب أن تعطى الاوامر لمن يقسوم بتلك الاعمال \* وفى الواقع فهى تحتاج الى اصدار اوامر كثيرة لافراد أكثر \* ففى حياة روما القيصرية يوجد العديد من الخدم والحشم \* وليس من الغريب أن تستخدم عائلة من أربعة أنظار حوالى عشرين خادما \* أحيانا يصل عدد خدم العائلة الواحدة الى مائة فرد يقومون بمختلف الاشغال \*

ومع وجود جيش من الطهاسة والخدم والوصيفات كانت الحياة سهلة \* فاذا فعلت كما يفعل الرومان \* مثلما يقول المثل ، فلن تفعل كثيرا \* لكن الغريب أنك لن تسعد بهذه الحياة \* وسرعان ما تطلب العودة الى القرن العشرين مرة أخرى \* ذلك أنه مع وجود كل هؤلاء الخدم كان الانسان فى روما القديمة يجد من يقوم له بكل الخدمات التى يريدونها \* ومع ذلك كان يفقد شيئا مهما جدا \* الحرية الشخصية : أن يجد فرصة لقضاء لحظة سكون مع نفسه \*



صحوا جميلا فسوف تقضين وقتا طويلا فى الفناء السذى يتوسط المبيت ، حيث لا يراك أحد رغم أنه مفتوح للسماء \* وفى وسط الفناء حمام من الرمر يتلقى مياه المطر ويحتفظ به \*

لكن روما لا تعتمد على ماء المطر لتزويدها بالمياه \* فهناك قنوات تحمل المياه من على بعد مئات الاميال ، خلال الجبل وعبر الوديان \* فاذا كنت أنت رومانيا قديميا فلا بد أن تستعمل بمنزلك ماء حارا وحماما وغرفة نجار \* كما يوجد لديك تدفئة مركزية وفى الايام الباردة يوجد فرن يدفع بالهواء الساخن تحت ارضيات حجرات المنزل حتى لا تشعر بالبرودة \*

صحيح أنت لا تذهب الى المدرسة لكنك تتعلم فى البيت بواسطة مدرسين متمرسين . فتتعلم القراءة والكتابة ، وطبعا تدرس لتيسات

من الاشياء التى يقدمها نادى ميكي لاهضاته أن فرسانه يستطيعون التجول فى مختلف الاماكن ، وايضا فى مختلف الازمنة \* حيث يمكنهم التعرف على المجتمعات المختلفة وأساليب الحياة والتعامل فى كل منها \* اليوم مثلا نذهب الى مدينة روما أيام زمان \* هيا بنا \* ولتغلق عينيك ، لتتظاهر أنك تضغط على أحد أزرار مركبة زمن عجيبة \* فجأة تصل الى مدينة روما أيام كان القيصرية يحكمونها \*

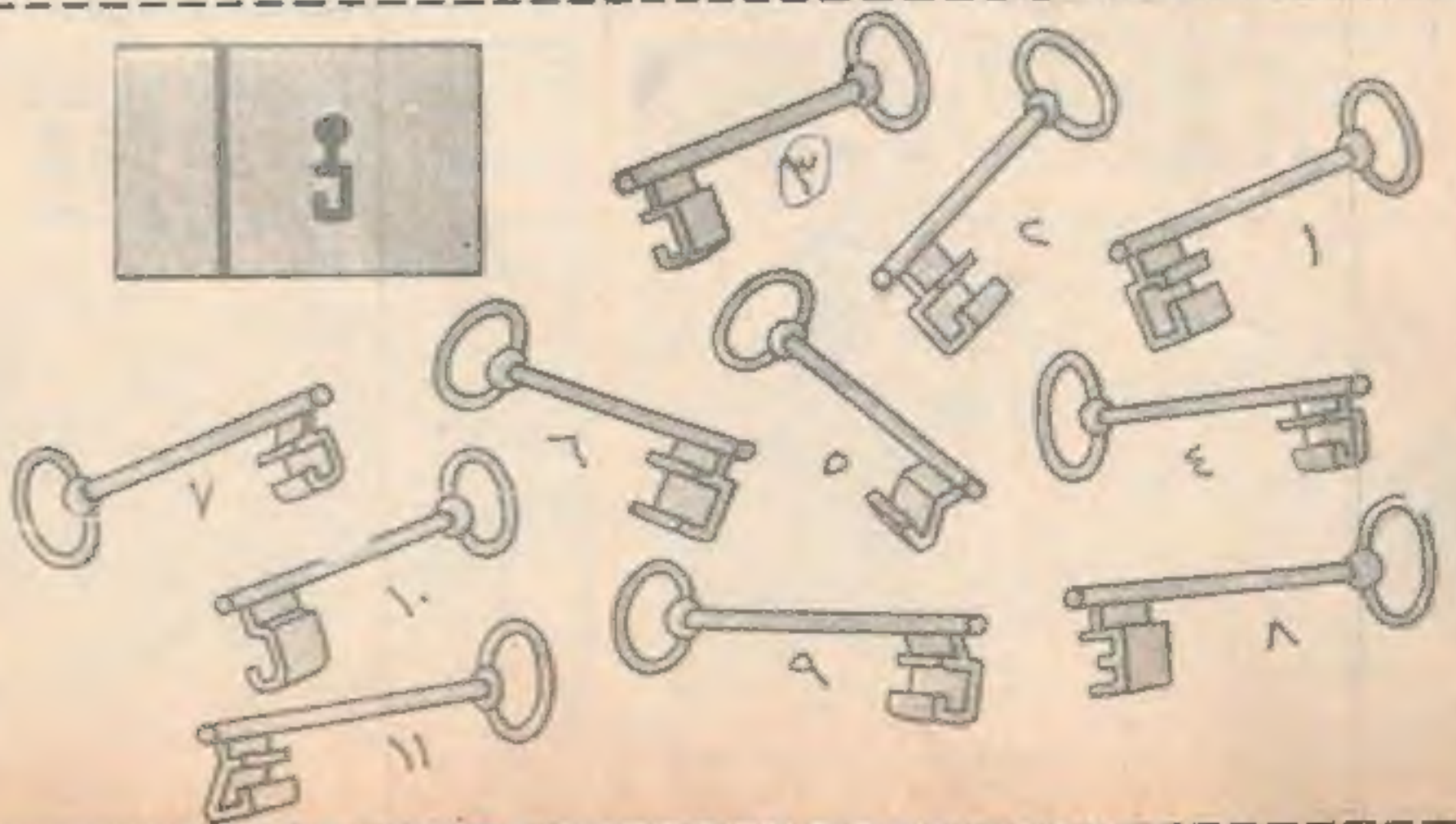
كيف تراها ؟

حسنا ، مزدحمة \* الشوارع تمتلئ بالناس الذين جاءوا من قريب وبعيد \* فنرى التجار ورجال البحر ، العمال والارستقراطيين \* فاذا كنت صبيا فلا بد أنك ستلاحظ جنديا يسير وسيفه معلق بجانبه ، يهتز مع حركة السير ، وقد تفكر أن تكون أنت جنديا فى جيش القيصر \*

فاذا كنت فتاة فانت بلا شك سعيدة جدا لأنك لن تواجهي مثل هذا الموقف \* فالحياة فى بيت أبيك سهلة جدا ، وستبقين هناك حتى تتزوجين \*

ورغم أن البيت يقع وسط المدينة إلا أنه مكان خاص فلا توجد نوافذ تواجه الشارع \* فاذا كان الجو

## المفتاح .. والكالون ؟!



اى مفتاح من هذه المفاتيح تستطيع ان تضعه فى قفب الكالون الموجود امامك \* اذا لم تستطع الحل \* فانظر صفحة ٢١ \*

# لصوص المدينة

يا سيد! تحب تشتري حصان جميل؟

هو ده حصان؟ ده كانه معزة!



3-73257

لكن الأسبوع الماضي قلت ٤٠ جنيه!

ما أنا قلت لك ده كان الأسبوع الماضي!



إيه الكلام ده! الأسبوع الماضي قلت إنه حصان هایل وكنت ح تشتريه!

ده كان الأسبوع الماضي لما كنت ناوي أشتري لكن النهارده ممكن أخذه بـ ٢٠ جنيه!

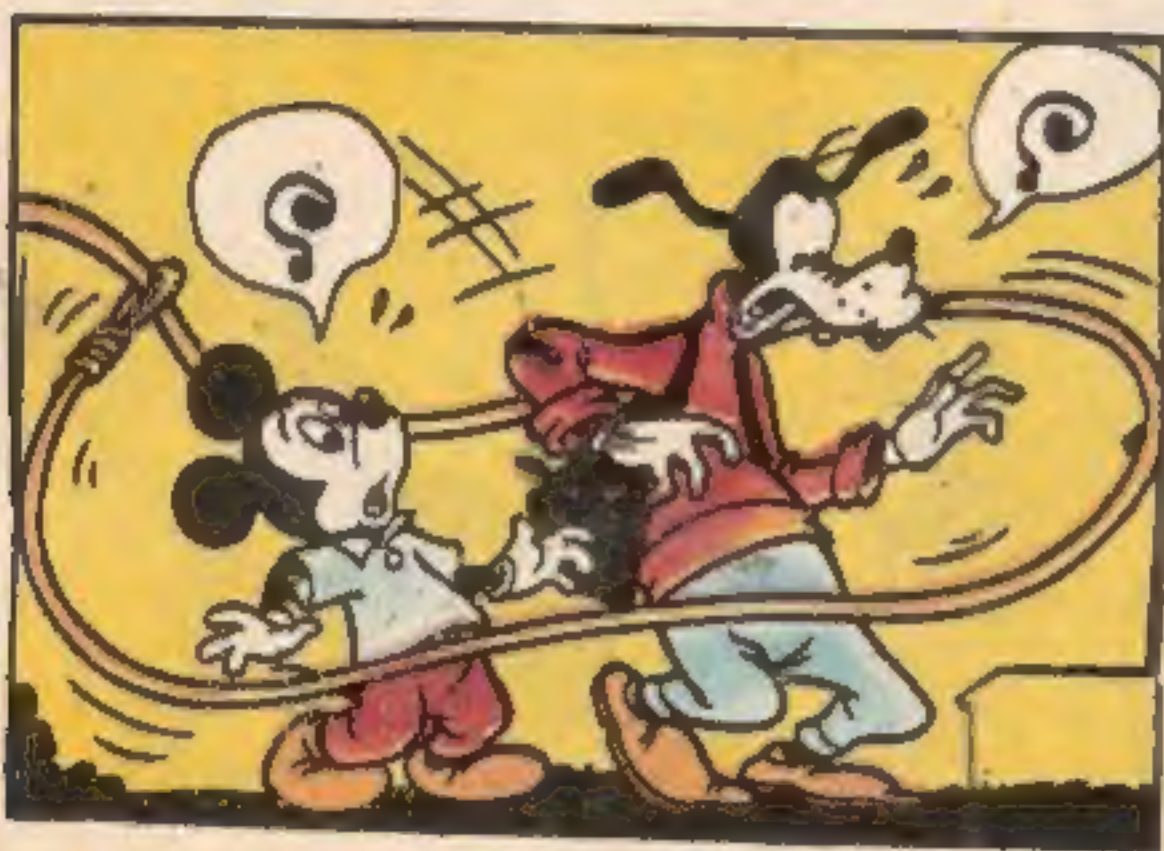


معك حق .. نبيعه ونأخذ النقود والاح تنام على الرصيف قاني!

موافق! صح

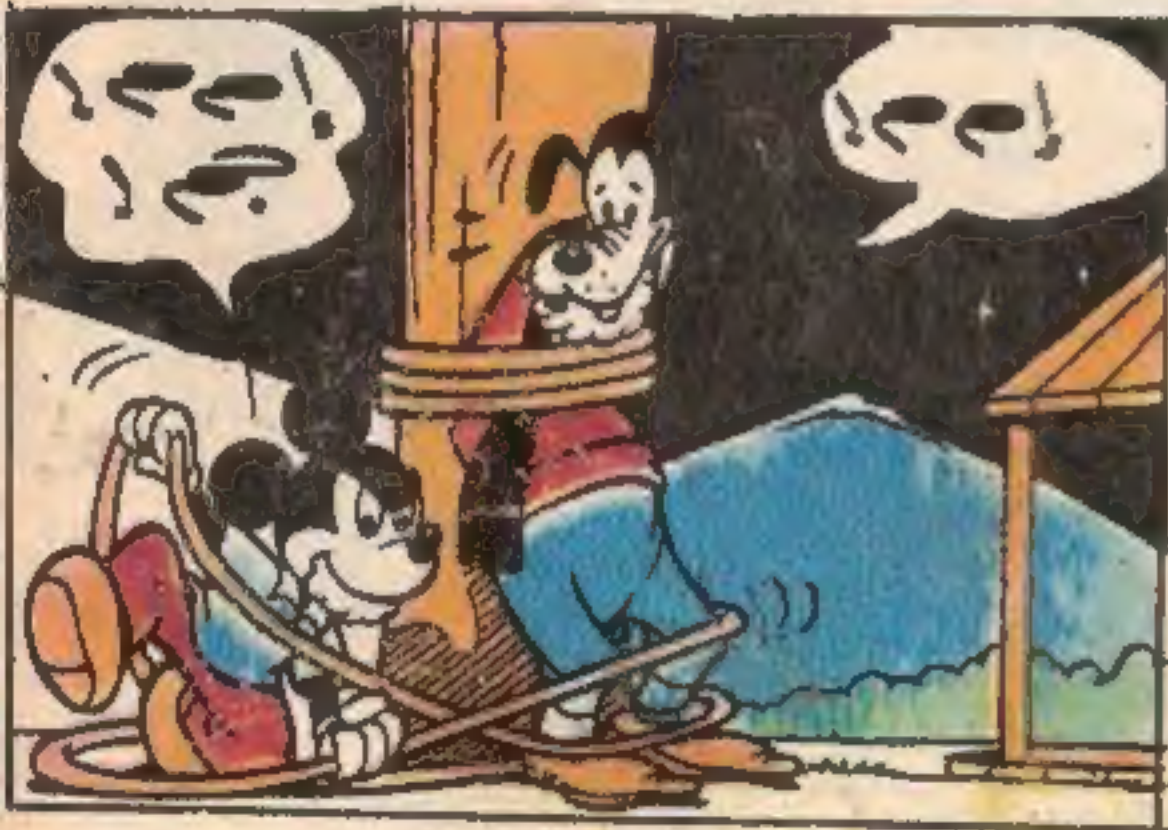


احمد رجب - من أصدقاء ميكي



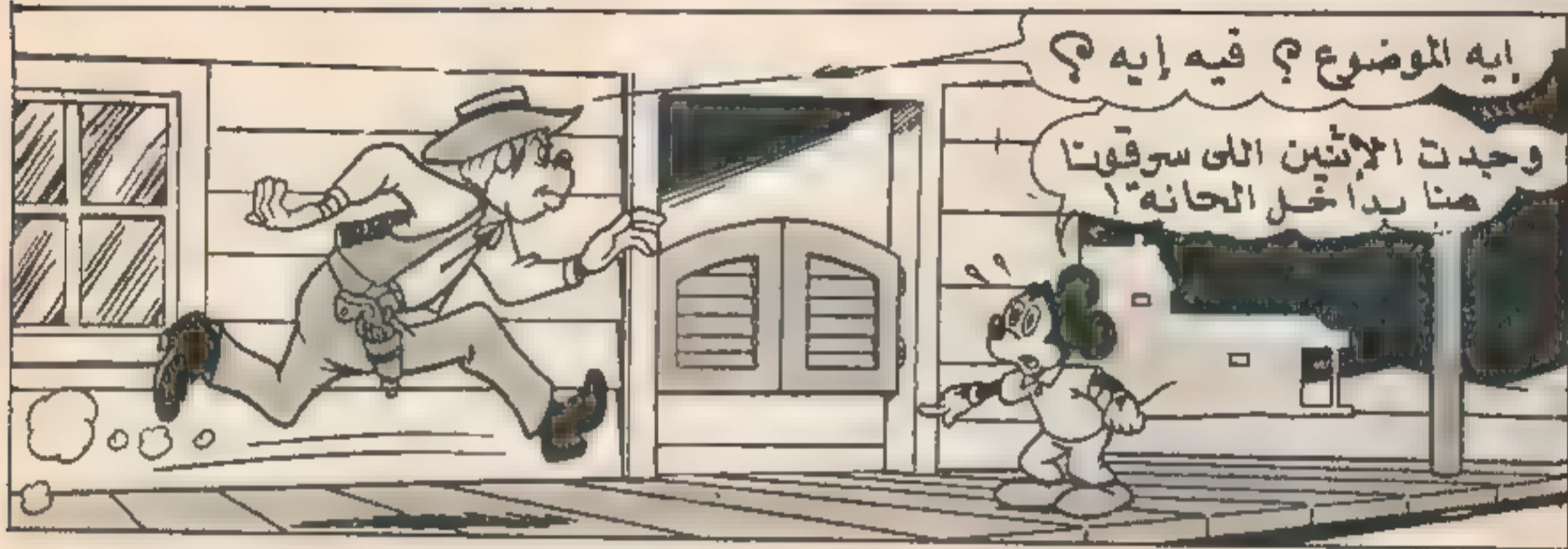






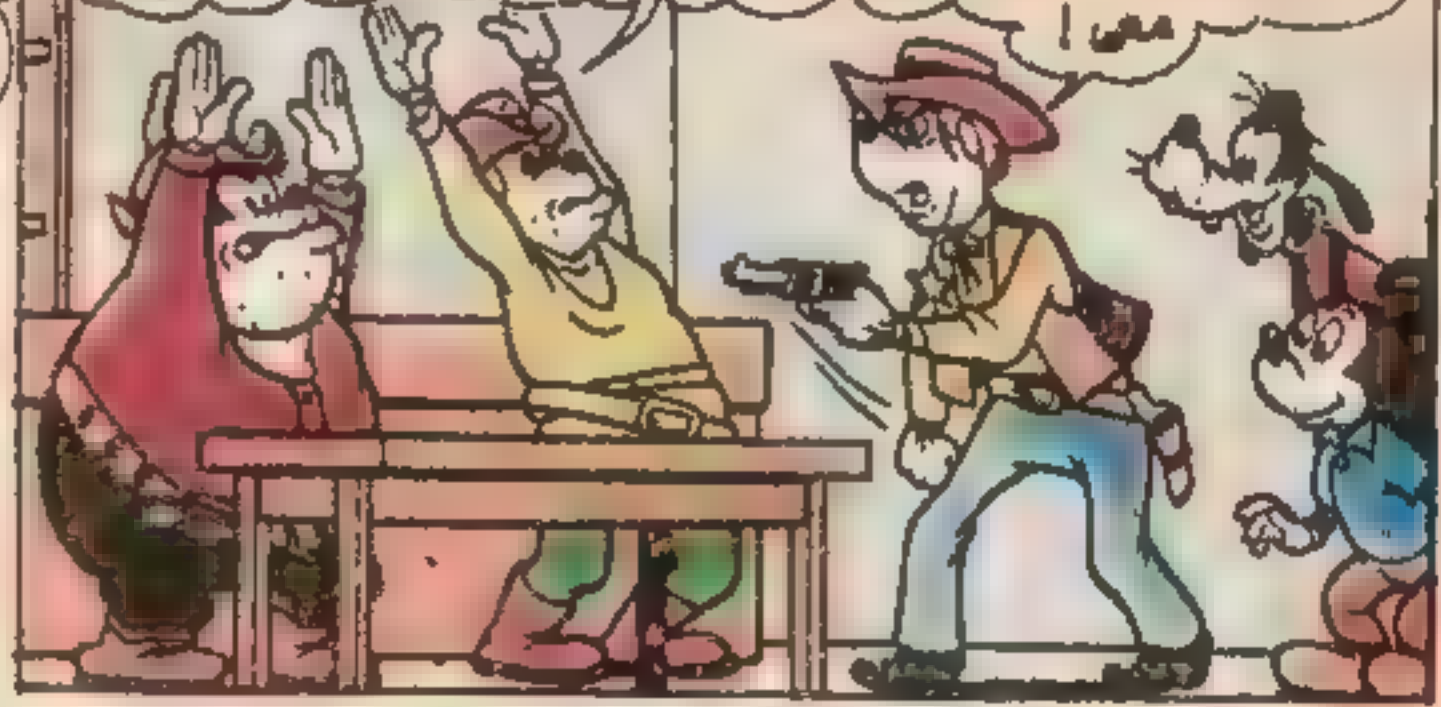




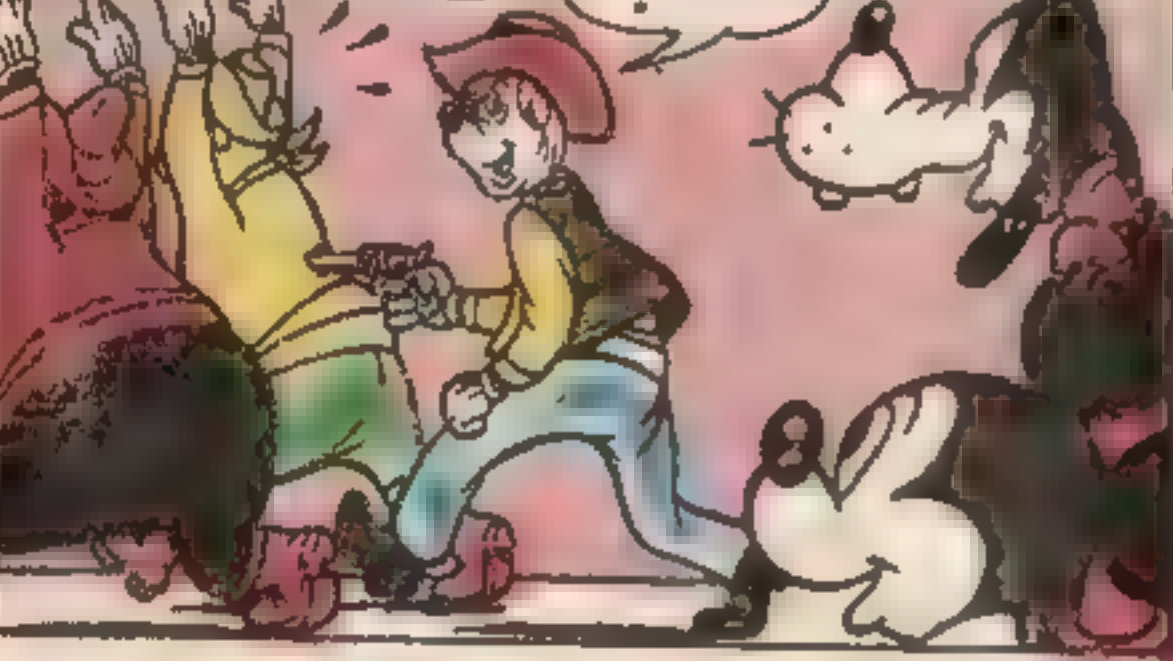


أيوه .. أيوه .. أنا رأيك في الصباح  
وانت تازل من على حصانك  
وشئ وقع منك !

عظيم جدًا .. إتفضلوا  
إحنا عملنا إيه ؟ .. جتاخذنا فين ؟



وانتم الاثنين تعالوا كيان .. يمكن يكون من نصيبكم  
مكافأة !



ده ؟ ده ؟ هو اللي قيدنا في  
الشجرة ؟

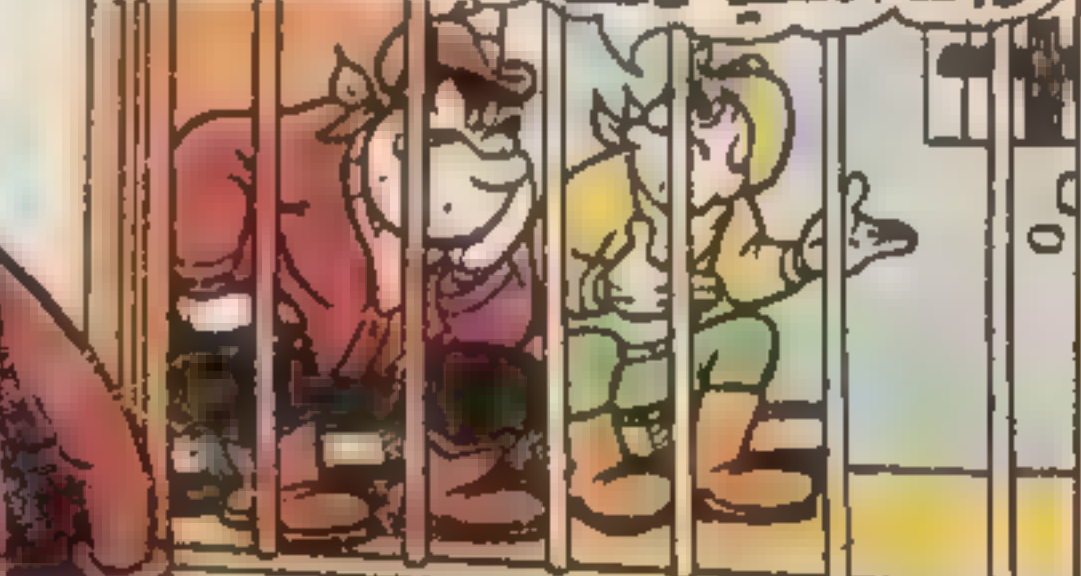


بالضبط زي ما قلت لكم .. هم المجرمين  
الخطرين د نجل وتمنجل !

ياه ! أما مكافأة  
كبيرة !



إنت السبب .. كان لازم يقع منك الشئ  
مش دائماً كنت يا نصحتك تربي شئك  
وبعد العملية تحلفه !



المأمور

أول شئ نخرج من المدينة  
دي !!  
ح تعمل  
إيه بالمكافأة يا ميني ؟



إتفضلوا يا أصحابي .. كل واحد خمسين جنيه !

متشكرين جدًا يا حضرة المأمور !

ألك لسكر !



لبلى بيد اللطيف .. من اصدقاء ميني



مروة محمد أبو العبد من أملاك ميكي







حوت

١  
يس



يقام : أحمد بهجت

رسوم : إيهاب شاكر

مكاني قوصا أصفر في مياه  
خضراء ..  
هذا العري المتألق للشمس ،  
المنطفىء في المياه ، يوحى  
بالوحدة ..  
وليس كالوحدة رئيسسق  
للعظماء ..  
وليس في عظمة حوت  
العنبر أحد ..  
ومن بين كلّ حيتان العنبر  
السابحة في المياه ، وقس  
اختيار القدرة العاقبة على  
شخصي لابنلاع يونس ..  
لم أكن أعرف .. هزئت  
بعد التقامة أنه نبي ..  
كانت أقسى تجسربة في  
حياتي الوحشية ..  
هزئي ما حدث الى حد  
الانفعال فمضت ..  
بدأت أمعائي تصنع العنبر ..  
لا تصنع الحيتان العنبر الا

وكل خلائق الكون المظلمة  
تستجدي من بهاء العظيمة  
وتدرك في قرارة نفسها  
أنها صائرة الى الموت .. كلها  
باستثناء الانسان ..  
لا أحب الانسان .. وكل  
الحيتان لا تحب الانسان ..  
يفور دمي حين أذكر  
الانسان فاهوى في المياه  
لأبعد الأعماق ثم اضرب المحيط  
بذيلى واندفع خارجا ..  
ها هو سطح البحر ..  
أقفز من السطح لأعلى نحو  
السماء .. فقرة جبارة مثلي ..  
هذا مسجود الحيتان ..  
يهوى الناس مسجودا تحسو  
الأرض ، وتهوى الحيتان  
مسجودا نحو السماء ..  
أصبح في بحار الشمال  
حيث لا تطرق عن الشمس  
ولا تقرب .. أرى الشمس من

استدوت واسما حرف  
النون في المياه ..  
قومت جسدي وضربت  
المحيط بذيلى فارتج الهواء  
منفجرا كهزيم الرعد ، واندفع  
من المياه شلال لأعلى بعد  
ضربة الذيل ..  
ضربت الموج بذيلى ضربة  
ثانية ، ورحت أسمع صوت  
الانفجار الثاني ، والريح تحمله  
ليدوب مع صوت الانفجار  
الأول عند الأفق ..  
كل مياه المحيطات والبحار  
حجرتي الخاصة ، واللون  
الأزرق الممتد تحت أوراق  
أخط فيها قصتي ..  
الكتابة على الماء أو السير  
فوقه آية ، لا يسير على الماء  
غير الأنبياء ، لا يسير على الماء  
غير الصديق ، أما الر فكم من  
الأكاذيب الشاوية تدب فوقه

إذا مرضت واشرفت على الهلاك ..

رأس يدور وذيلي يتحرك نصف دورة فاندفع .. على الماء انقب ..

كانت الأرض تهيأ لاستقبال جنس جديد يسمونه الإنسان .. وكان هذا الجنس غريب معروف لنا على وجه التحديد .. كنا نسمع عنه كلمات هامضة مثيرة .. وكانت الملائكة تتحدث عنه باحترام وحب .. وكان اقتراب هبوط هذا الجنس على الأرض يعمل تديرا بهول غريب لكائنات الأرض الوحشية ..

لم يعد باقيا من الوحوش البائدة غير جنس آباء الحيتان وأمهاته ..

.. هرع أجسادنا الى البحر جماعات .. نظروا الى الأرض وأدركوا ان حياتهم فيها لم تعد ممكنة .. لم يكن أمامنا غير حمل من اثنين ..

ان تبقى الأرض ونهلك جوعا .. أو نقفز في الماء وننجو وقفزت الاف من أسلافنا في المياه ..

يتصور الناس ان الحوت سمكة .. ليس كهذا القول اهانة لجنس الحيتان .. دم الاسماك بارد حار ..

نحن حيوانات تديية عشنا على البر في عصور ما قبل التاريخ ثم لجأنا الى البحر لنخلى الأرض للإنسان ..

عفا .. دمي يغور كلما ذكرت الإنسان الفوص في البحر حائقا مندفعاً ..

لم يكن هبوطنا في البحر هبوط اهانة .. على العكس من ذلك ..

كان هبوط كرامة .. أماما مثل هبوط الإنسان الى الأرض ..

ان حجم المياه اكبر من حجم الأرض أربع مرات .. وفرصتنا

في النمو اكبر من فرصتنا على الأرض أربع مرات .. وطعامنا في الماء اكثر اربعة اضعاف من طعامنا على الأرض كان هذا منذ ملايين الملايين من السنين ..

خلالها لم تعد لنا حاجة لايدنا .. تحولت اقدامنا ورؤوسنا وانوفنا .. صار وحوش الأرض القدامى هم حيتان البحر الآن ..

حدثني خلية في جسد أمي بكل هذه الاسرار قبل ان اولد .. لست اذكر اين ولدت .. اذكر وجه أبي ..

كان رهيباً بوجهه الابيض وحردبته العالية وذيله الجبار .. طوله ٩٠ مترا ونصف متر ..

كانت طفولتي بهيجة .. لولا نظرات أبي وتعليقاته الوحشية حين ولدت كان طولي يزيد قليلا على عشرة امتار ونصف متر ..

كانت طباع أبي معروفة في المحيطات كلها .. اشتهر بالبطش والقوة والسرعة وهي ثلاث صفات لا بد من توافرها في وحوش البحر ولقد أدركت حين كبرت ان أبي كان سيدا على البحار كلها ..

بعد ستة عشر شهرا قضينا في رحم الام .. وضعت ستة اشهر ..

لم أر أبي فيها غير مرتين .. واعتسرف أبي احببت أمي أشهر الرضاعة اكثر ممسا احببت أبي .. ذات مرة اكتشفت ان أسماك القرش جاءت تلعب معي لكني وجدتها تهاجمني وتعضني .. كنت طفلا ضعيفا طوله عشرة امتار .. صرخت اتادي أمي فانشق المحيط عنها وقد تحول ذيلها الى مروحة جسارة تضرب ضربات خرماء عمياء في كل اتجاه .. وادهشني ان ضربات

ذيلها كانت تمزق أجساد أسماك القرش فتسولي هاربة .. لم يستطع احدها ان ينال مني غير قطعة من لحم الذيل .. صارت فيما بعد سلامة مميزة .. واندلع حقدى عميقا على أسماك القسوس .. أنهيت فترة رضاعتي وجاء أبي ..

سأل أمي مشيرا بذيله الى : ماذا حدث لذيله ..

قالت مزهوة : الحوت مثل أبيه ..

قال أبي وهو يضرب الماء



من الذكور .. وكان أبي هو  
المدرس العجوز الذي يتحرك  
ذيله نحو المخطيء فيصنعه  
بلطمة خفيفة يظل تأثيرها ليالي  
كنت خائفا من أبي .. لا  
انكر .. وكنت أحس بالشوق  
لأمي .. لا انكر .. وكأنما أدرك  
المدرس العجوز ما يحصل  
بخاطرتنا جميعا فقال :  
- عندما يغادر الحوت أمه  
يقادر سجنه الأصفر .. فإذا  
تقادر أباه غادر سجنه الأكبر  
.. بعدها ينطلق وحشا في  
المحيطات لا يوقفه شيء ..  
قال أبي كلماته ثم تفر بين  
المياه قفزة جبارة فانحدر الماء  
من حوله كأن ألف جزيرة  
تقفز في الفضاء ..

حين هبط ثانية إلى الماء  
ضرب بذيله ضربة تعمقت لها  
مظامنا الطفلة المسكينة ..  
قال المدرس : هذه أبسط  
ضربات الدبل ..  
أريد أن يهتز الألفق البعيد  
بأصوات الانفجار وأنتم تطربون  
المياه ..

نبدا بأكثرهم وحشية ..  
أشار بذيله نحوي ..  
سالت : هل أقفز أم أضرب  
الماء أولا ..  
قال : اقفز أولا أيها الغبي ..  
تفرت لأعلى .. صرخ  
يستحشني أن أفر عسروا لي  
وأنا أقفز ..

أريد أن تصل دموعكم إلى  
الشمس ..  
مرة ثانية لأعلى .. الحرب  
الآن بذيلك .. خيل إلى من  
فرط القوة التي أودعها  
الضربة أن وششاش ضربتي  
سيفتي الشمس .. قال أبي  
صارخا : لم اسمع غير تنهيدة  
مسكة مريضة ..

عاد يضرب ذيله في المياه وتند  
شتد هياجه عن هياج البحر ..  
وعدنا نضرب وراؤه ..  
خيل إلى في نهاية اليوم أن  
جبال الثلج قاربت أن تلدوب

هامين هما فترة المدرسة ..  
بعدها ، لم يعد هناك من  
يستطيع أن يتصدى لي أو  
يسبح أمامي أو يسمع عني ولا  
يرتجف .. كنت أعتبر من  
يراني ولا يتخبط رعبا هو  
مخلوق يتوقع علي ، وتلك  
جريمة تستوجب العقاب  
السريع ..

كان من الطبيعي أن يكون  
التدريب على استخدام الدبل  
أول درس نلقاه من أبي في  
المدرسة ..

كان فصلنا يضم سنتين

بذيله : حمدا لله ..  
أبغنى أيها الوحش .. انتهت  
طفولتك وفدا تبدا دروسك ..  
أدهشني أن أبي صدق أنني  
تصرفت كوحش .. ماذا لو علم  
أنني صرخت استنجد بأمي ، ما  
أعظم دهاء الأناك وكبدهن ..  
كانت أمي تحميني بكلماتها من  
بعث أبي .. وفيما بمسد  
حدثني أنه لو علم ما حدثت  
لقتلني ضربا بذيله ..

استمرت فترة الحب ستة  
أشهر هي فترة  
الرضاعة بعدها أحببت أبي



## حوت يونيس

من فرط مجهودنا المتصل ..  
نمت في مكانى من فرط  
التعب ..

وفتحت عيني في اليوم  
التالى على الدرس الثانى فى  
استخدام الدليل ..

قال أبى فى ابتداء درسه  
الثانى دون أن يفتح فكه ..  
- يختص بدليل الحوت  
خمس حركات كبيرة .

اولها انه يستخدم كزعنفه  
تعين على الحركة والتقدم  
والثانية حين يتخذ درعا للهجوم  
او الدفاع ، والثالثة حين  
يجرف به ويكتسح المياه :  
والرابعة فى استرخاء على  
المياه أثناء الصلاة ، والخامسة  
حين يرفع الشطيرين فى اتجاه  
عمودى على المياه أثناء التسبيح  
.. ولئن بدت الحركات  
الخمس سهلة على قراء المياه  
النظرين فانها فى المياه جهد  
مفتتا .

فى اللحظات التى تشرق  
فيها الشمس ..

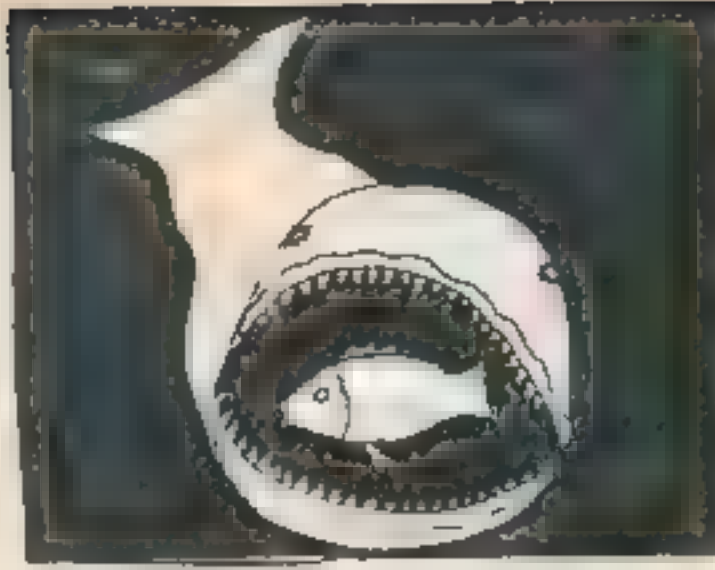
وحين يكون قرصها احمر  
اللون لم يدره اصغر  
الشيخوخة تصطف الالف  
الحيتان وتبدأ السبيحها لله ..  
وليس اعظم فى الطبيعة  
الحية من هذا المنظر .

قلبي يخشع حين اذكره ،  
واذكر كيف تتذبذب اجساد  
الحيتان واذا بها عمودية على  
البحر ضارعة الى الله بتسبيح  
الصباح .. ساعتئذ يشهد  
لنا البحر ان الحيتان هى اشد  
مخلوقاته تقوى واعظمها ورعا .

.....

فى العام الثانى من دراستى  
ابدت نبوغا ميزنى عن رفاقي  
الحيتان ، وكان بشيرا بمجد  
ينتظرني فيما بعد .

قاد أبى قطيعا متجها نحو  
بحار الجنوب الداكنة ..  
شاهدنا لعبا خشبية صنعت  
من نبات على البر يسمونه



الاشجار .. فوق هذه اللعب  
الخشبية مخلوقات غريبة  
تمشى على اقدامها وتحسرك  
ايديها وتنفت من قمها دخانا .  
قال قائدنا الاشهب : هذه  
هى السفن .. وهؤلاء هم  
ابناء الانسان رفعت راسي  
وتاملت هذه الديدان التى  
تعتلى ظهور عيذان وملائتي  
الدهشة .. اهلا عدونا  
الخطر القديم ...

قلت لابي ونحن عائدون :  
اهلا هو الانسان .

قال : اظنك تحتقر حجمه  
قلت : نعم

قال : والحسب انك تستطيع  
ان تحطم سفنه وتلتهمها معه .  
قلت : بالتأكيد .

قال : مخطيء انت بكل  
تاكيد .. هذا المخلوق الذى  
رايته من البعد كبقعة او ندبة  
هو اخطر اعدائنا على الاطلاق  
قلت : اين تكمن خطورته ..

قال أبى : هل لاحظت  
رأسه .. ان رأسه مغطى  
بشعر اسود ..

قلت : رأت ذلك فابن  
وجه العجب ..

قال أبى : يكمن سر قوته  
فى رأسه المغطى .

قلت دهشا : رأسه كله فى  
حجم نهاية اصفر أسسناتى  
قال أبى مؤكدا : أسنانك

بارزة .. ورأسه مغطى ..  
والفرق بينكما لا يزيد على ذلك  
انت قوى لا تخفى قوتك ،

وهو ضعيف يخفى قوته ..  
لن تعرف ابدا .. من اين تأتيك  
ضربة الانسان .. لن تعرف  
ابدا كيف تتقيها مقدما ..

انه لا يعلن لك عن افكاره ،  
انك ترى الانسان يقف فى  
مكانه كأنما هو يحسرك يده  
بشيء .. انت تضرب بجسدك  
حين تضرب ، اما الانسان فلا  
يستخدم جسده .. يستخدم  
أشياء تجهلها تماما ..

زاد الامر غموضا بعد حديث  
أبى ..

ملاني اليقين ان الانسان  
يملك قوى لا تملكها الحيتان ،  
كان على ان اؤكد ذاتى فى  
بحار الشمال والجنوب  
والشرق والغرب .

كان على ان اصارع اجناس  
الحيتان الاخرى حتى تتوجنى  
عليها ، ثم انتقل من صراعها  
الى صراع بقية انواع الوحوش  
الذى استغرق عشر سنوات  
كان أبى خلالها قد هرم وثقلت  
حركته .

وكان يرقب تقدمى البطيء  
الواثق فى هدوء اقرب الى  
التأمل .

لم يحدثنى يوما عن اماله  
القديمة فى اعتلاى عرش  
المحيط ..

ولم احده ايضا فى ذلك ..  
كان كلانا يعامل الآخر بتحفظ  
حذر واحترام بالغ .. ضاع  
حبى له وبقي الاحترام ..  
كنت أسأله كلما رايته .

- كيف حال الحوت  
العجوز .

وكان يجيب : ثقلت عظامه  
وبدا فمه يجد طعم العنبر .  
واسأله : ماذا يعنى ذلك

ايها الحوت العجوز .

ويجيب : بدأ الموت يغزو  
والدك فمتى التركب قسم  
الامواج لتستقر عظام ابيك  
على عظام المحيط ..

وكنت اجيبه : قريبا ايها  
العجوز .. قريبا .. وربما  
شهدت قبل موتك تاج المياه  
يتقل لابنك ..

« البقية فى العدد القادم »

# الزهور الموسيقية!

ياسلام يا جدة "بطّة"، الزهور عندك كبيرة جدًا وممتازة،  
يا ترى لديه؟

مش عارفة!  
يا زيزي!



والوردة الكبيرة دي لك!!

ياه! دي فحلا  
كبيرة!



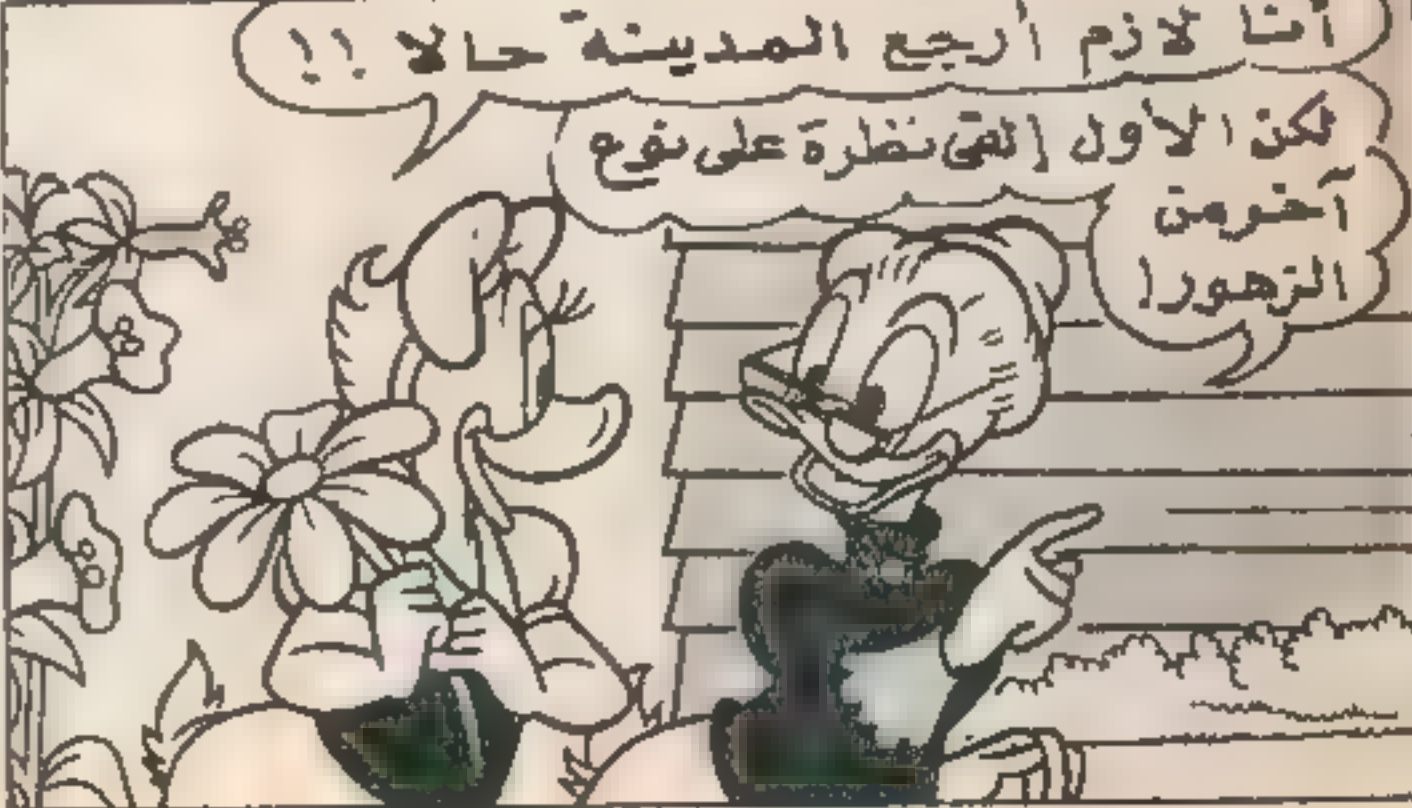
يمكن لأن أنا باحيتها جدًا وباكلتها  
وباغذيتها!

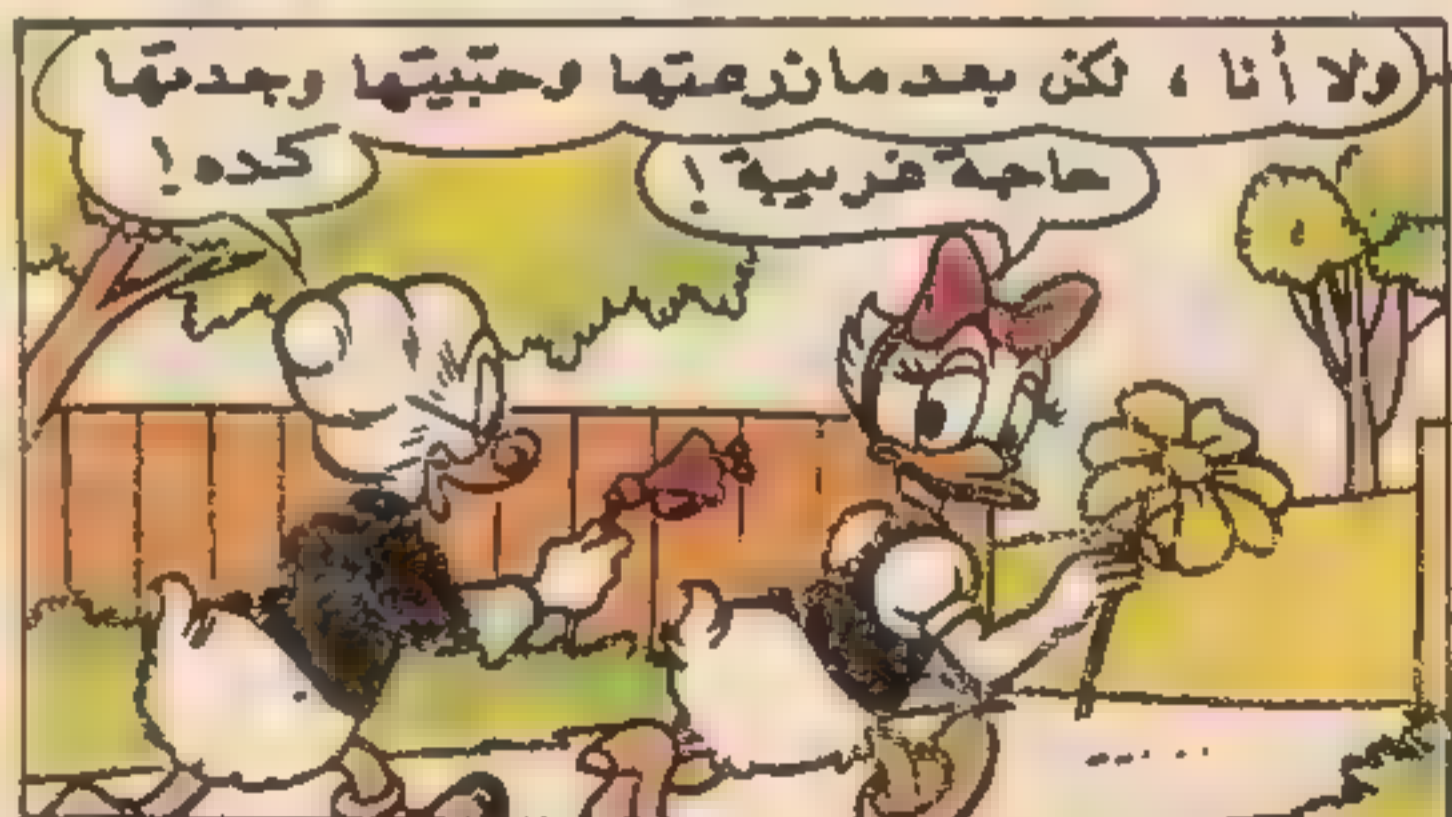
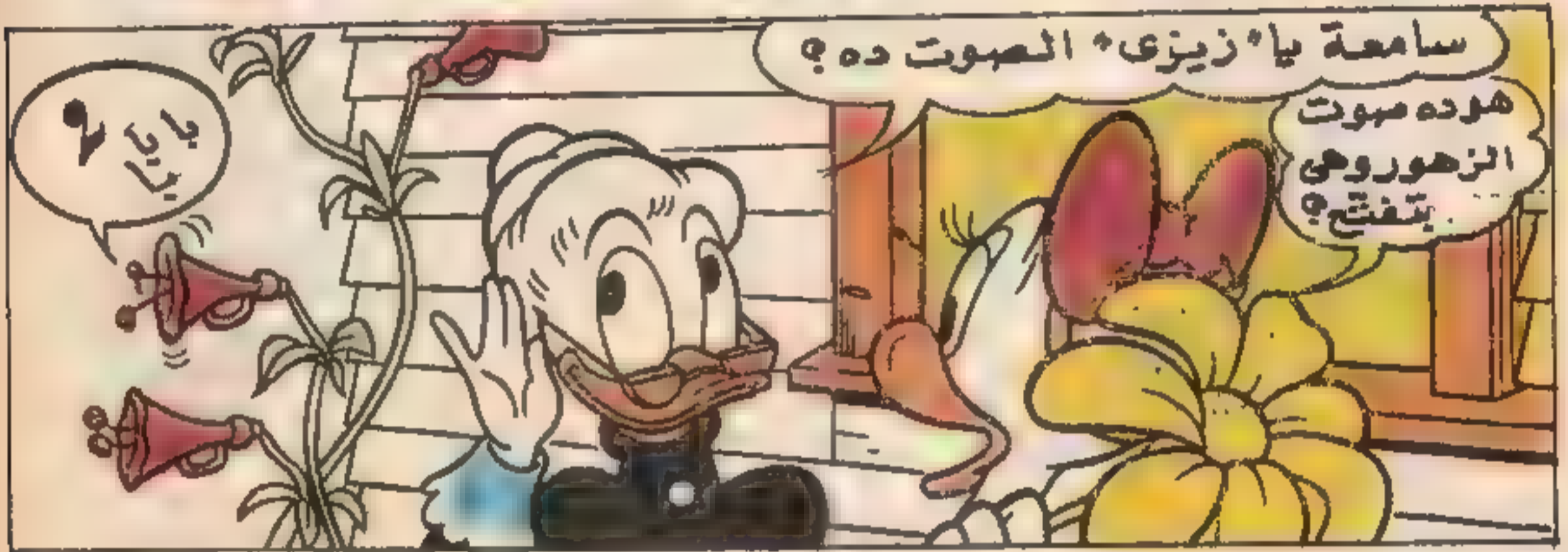


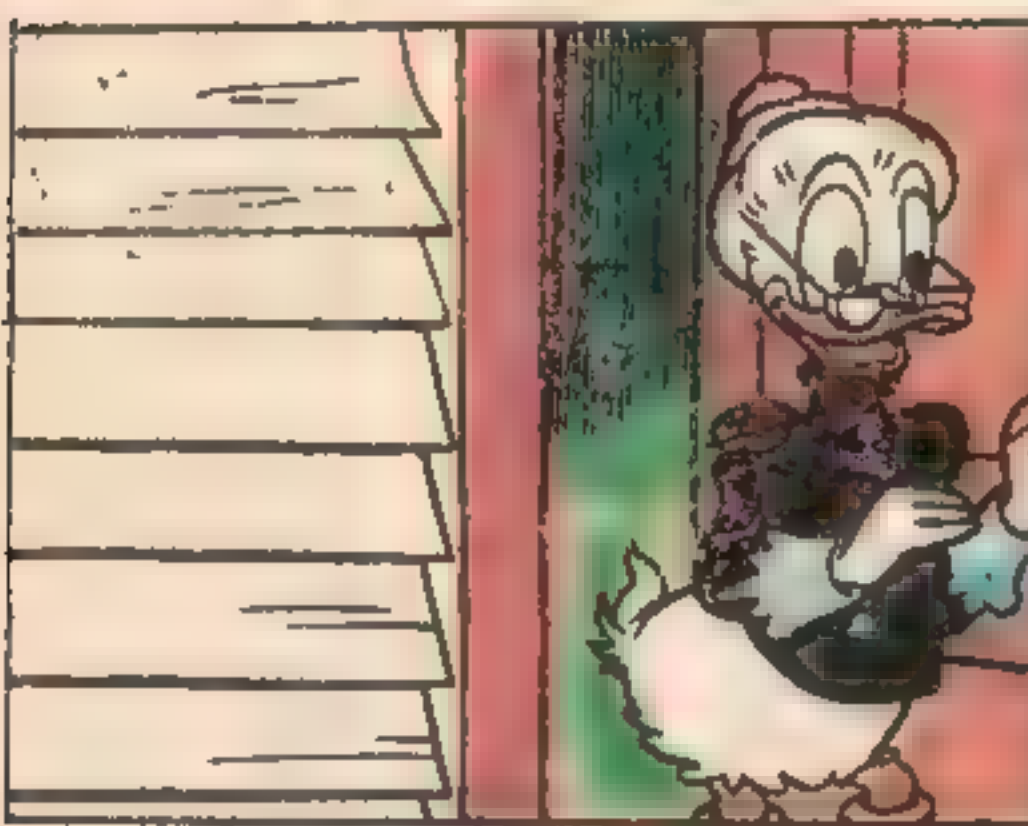
دي زهورى الموسيقية!  
ايه؟



أنا لازم أرجع المدينة حالا!!  
لكن الأول إلقى نظرة على نوع  
آخرون  
الزهور!







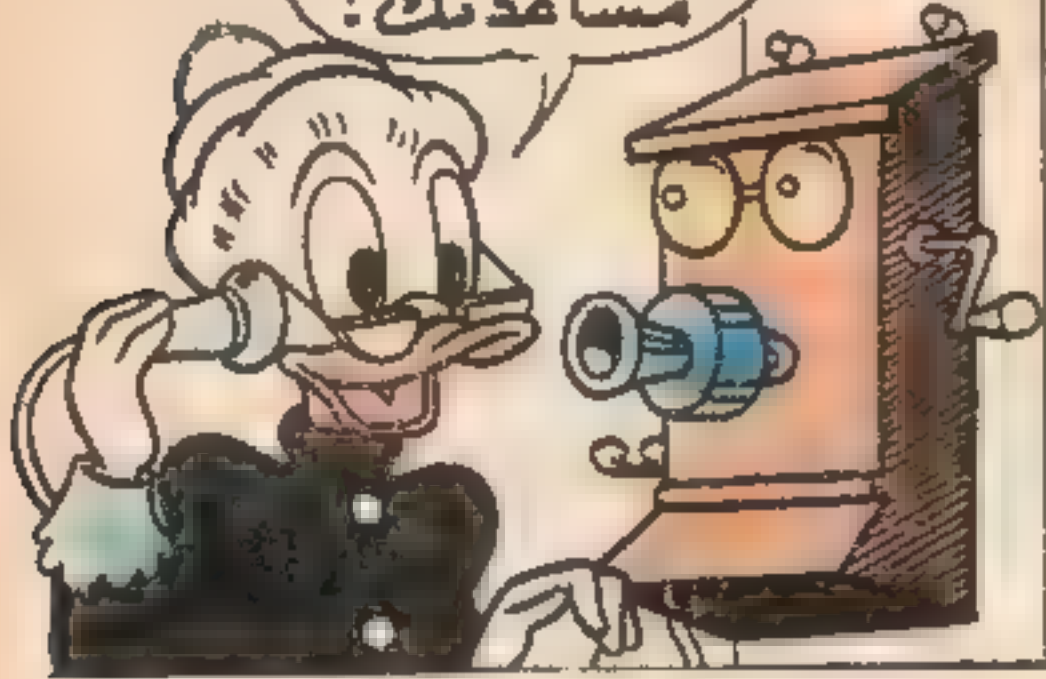




ديانة التوبيا في اللورد هار...

مش قاذبة أصدق  
إنها استردت قواها  
فعلاً!

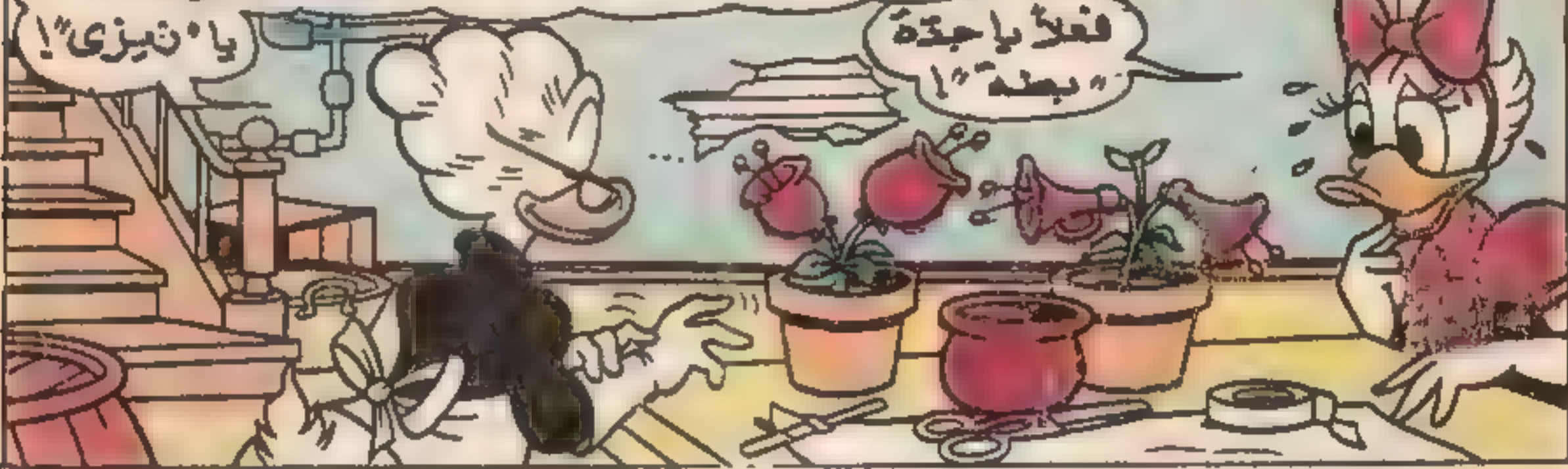
نيزي؟ أنا محتاجة  
مساعدة!



دقي بررسم الهبة رطة.

نقل نبات التوبيا للإناء ده ح يكون عملية حساسة

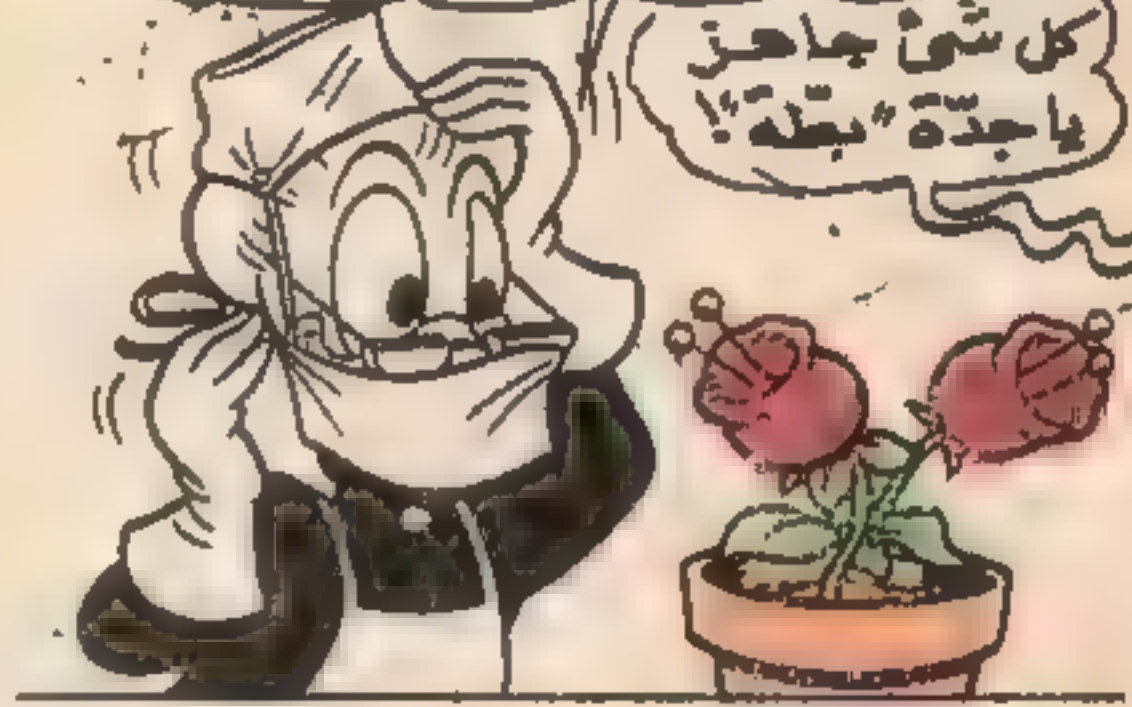
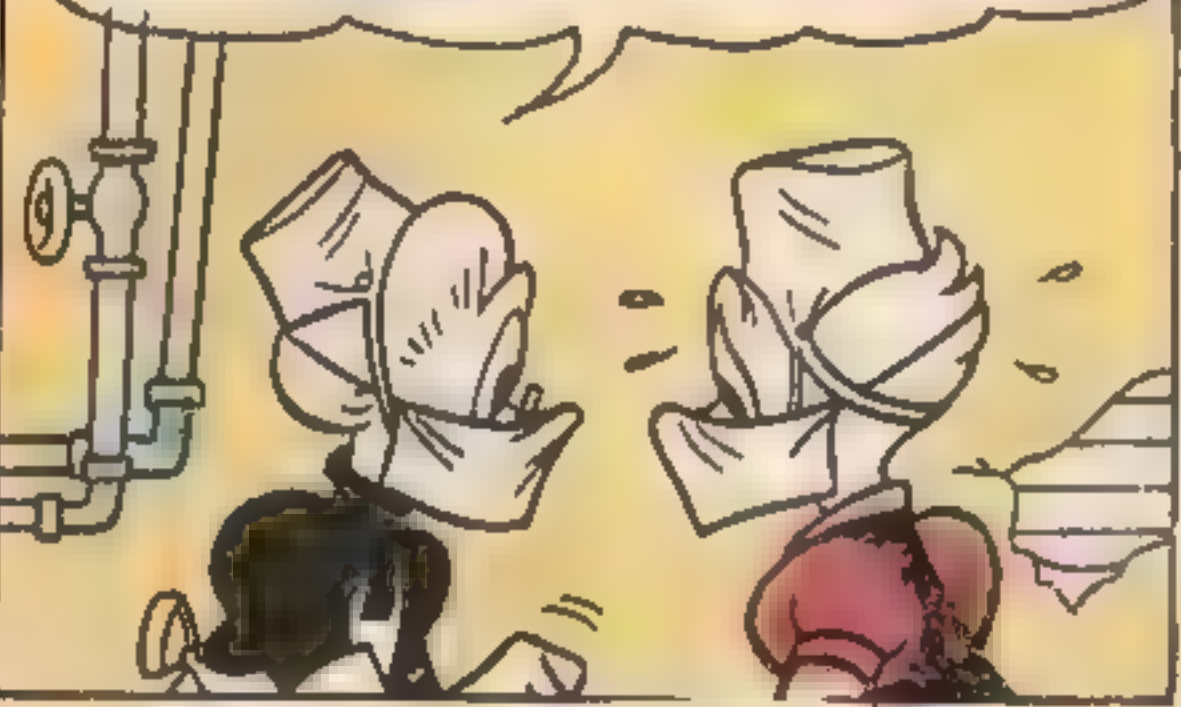
فعلاً يا جدة  
بجدة!



يبقى ناولينى المشروط وجتهزى المقص!

أنت مستعدة بأدوات التعقيم؟

كل شئ جاهز  
يا جدة بجدة!



لو العالم يعرف قصة عملية النباتات

الجراحية دي يا جدة

بجدة!



المريض عامل إيه؟

الأوراق لونها شاحب شوية!





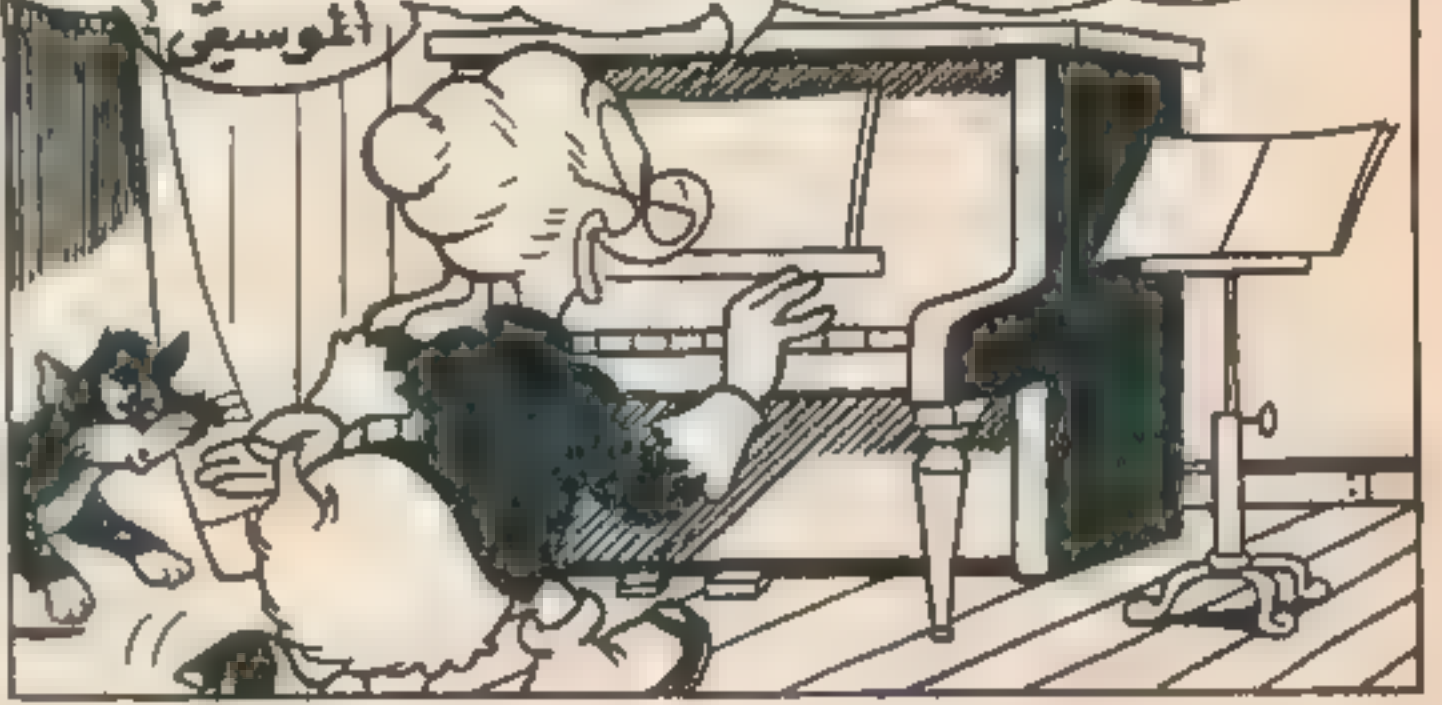
يا ه! فكرة... يمكن مش  
عارفين الطريقة!

تكن فعلاً غريبة إن البراعم القوية  
دى مش بتتفتح!!



جاهزين إيا لالا  
معاً!

حق الحيوانات الصغيرة بتحتاج تعليم، وآدى حامل  
الموسيقى!



أوميا  
أوميا

أوميا! أوميا!



تكن معنى كده إني أسلف النباتات  
الحبيب ده' لدهب' وكمال الأجهزة  
الرعاية  
السيارات!

أوميا.. أوميا.. هايل! إنتم  
جاهزين الآن لعرض الزهور!



للمراسلة : محمد جلال عبد الرحيم - أسيوط - الهوصية - ش النشبة الجديدة - خلف المدرسة الإعدادية

وبعد فترة في معرض الزهور... صحيح يا "ذهب" التي قلته بخصوص النبات الموسيقي؟



إذن يا ثلاً أيها النبات إبدأ!



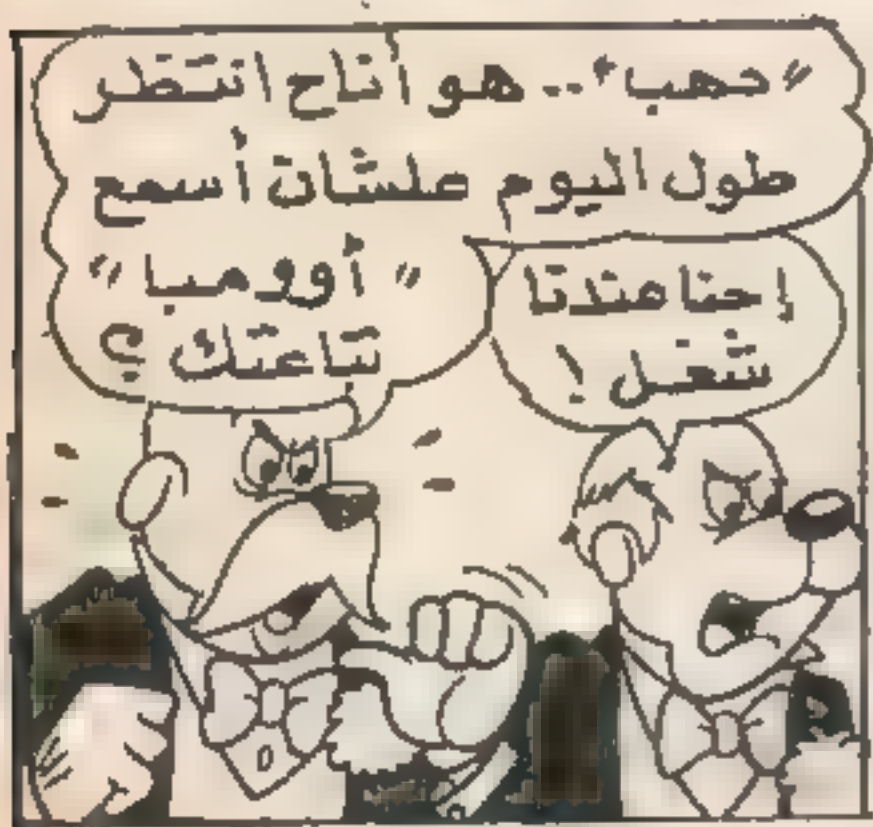
لو سمعت صوت ورقة واحدة ح اشترى الملايين منها!!

وأنا كمان طبعاً!



"ذهب".. هو أناح انتظر طول اليوم علشان أسمع "أوميا" بتاعتك؟

إحنا عندنا شغل!



وبرية باعة... أرجوك سمعياً أوميا! وبعدين؟

الزباين منتظرين!



إنت ضيقت مني ثروة يا نبات يا عبي!



مافيش وقت.. المعرض ح يغلق بعد دقيقة!

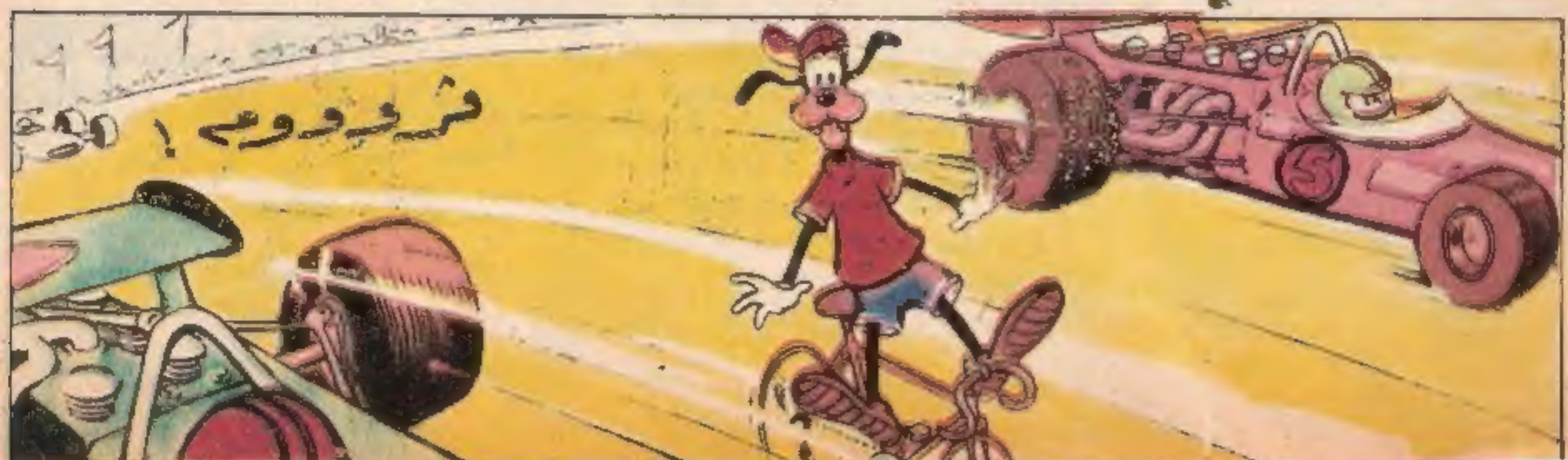
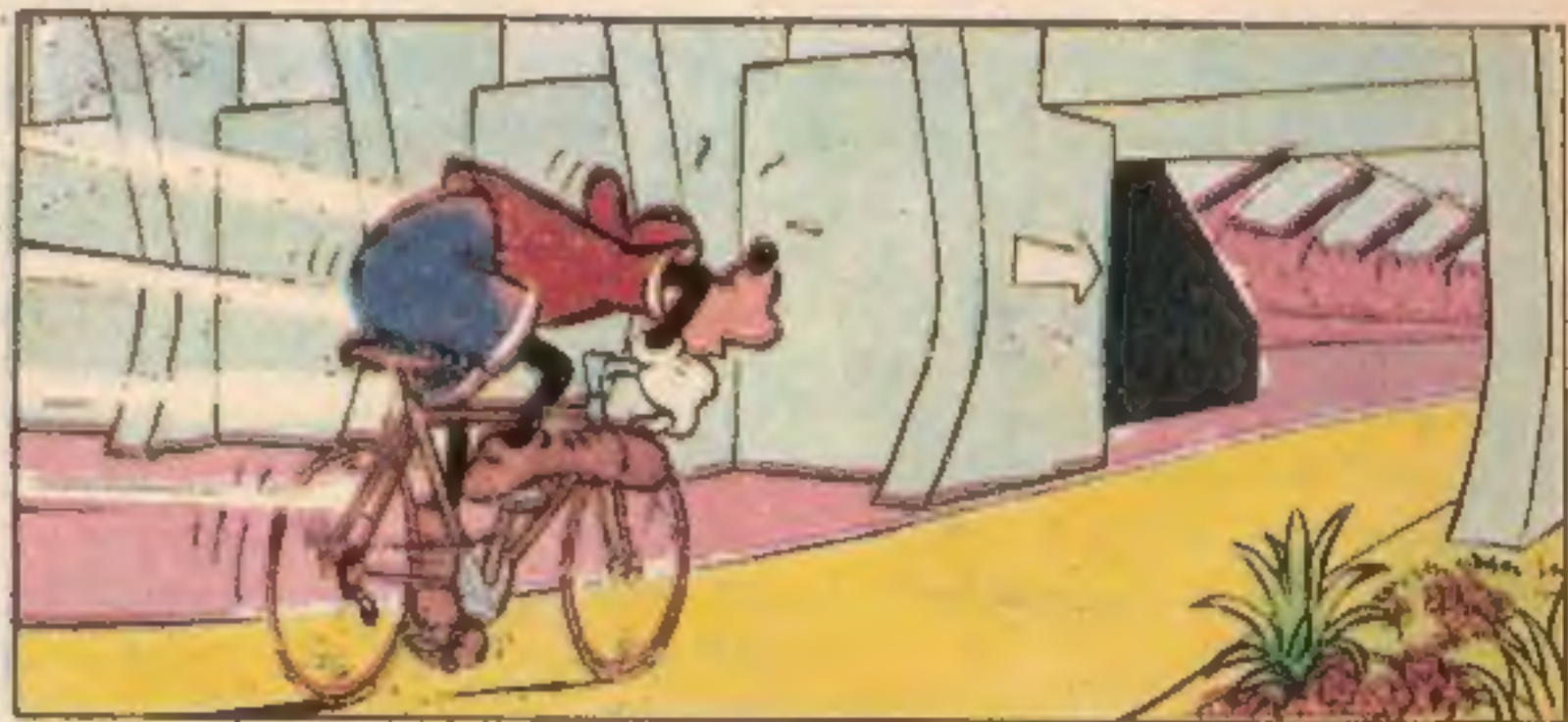
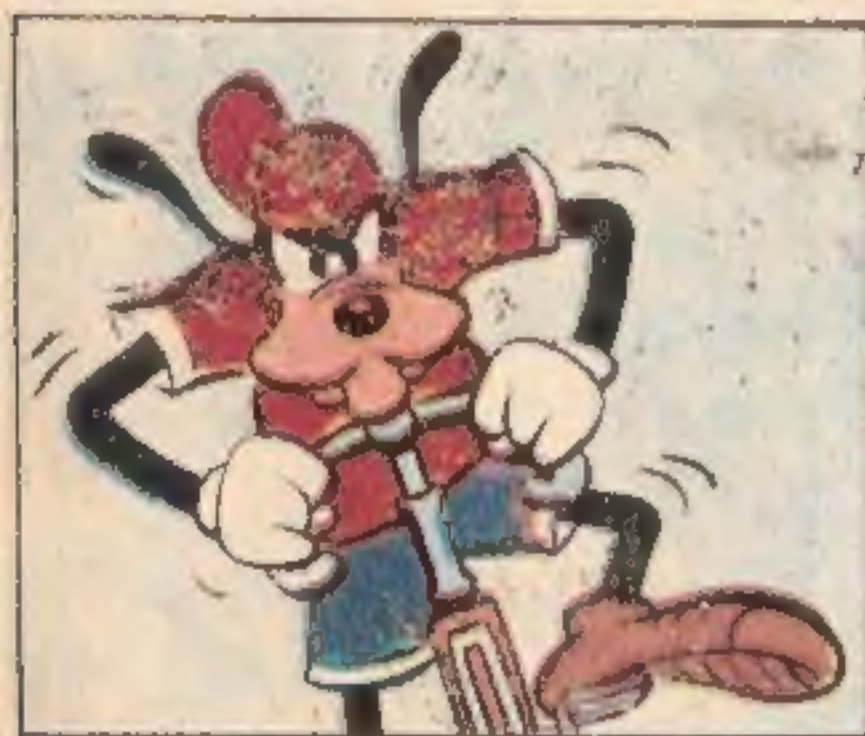
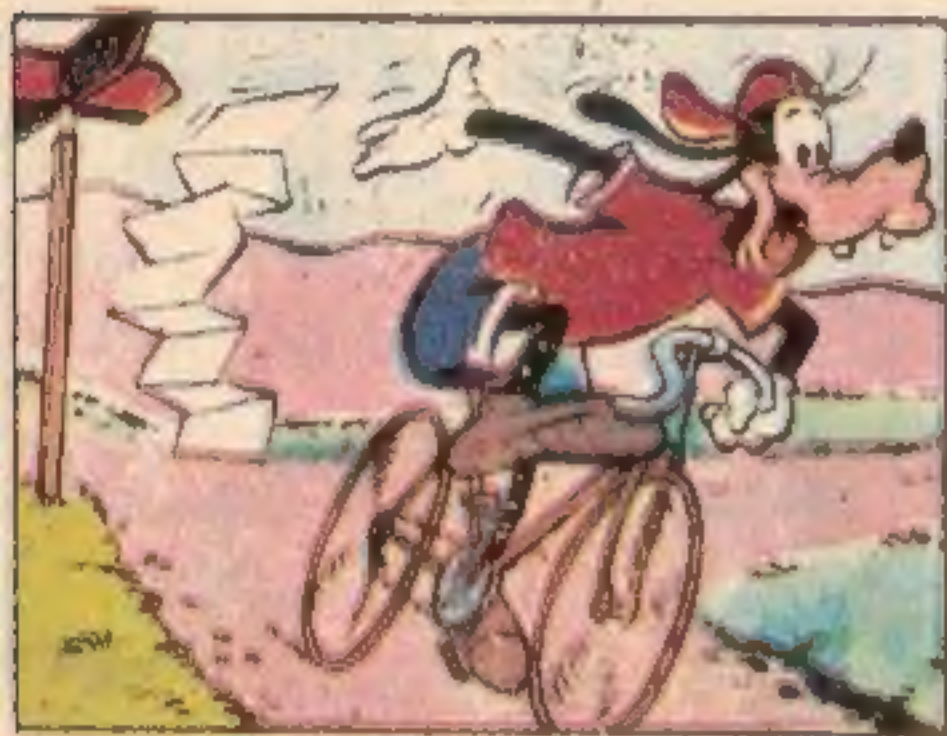
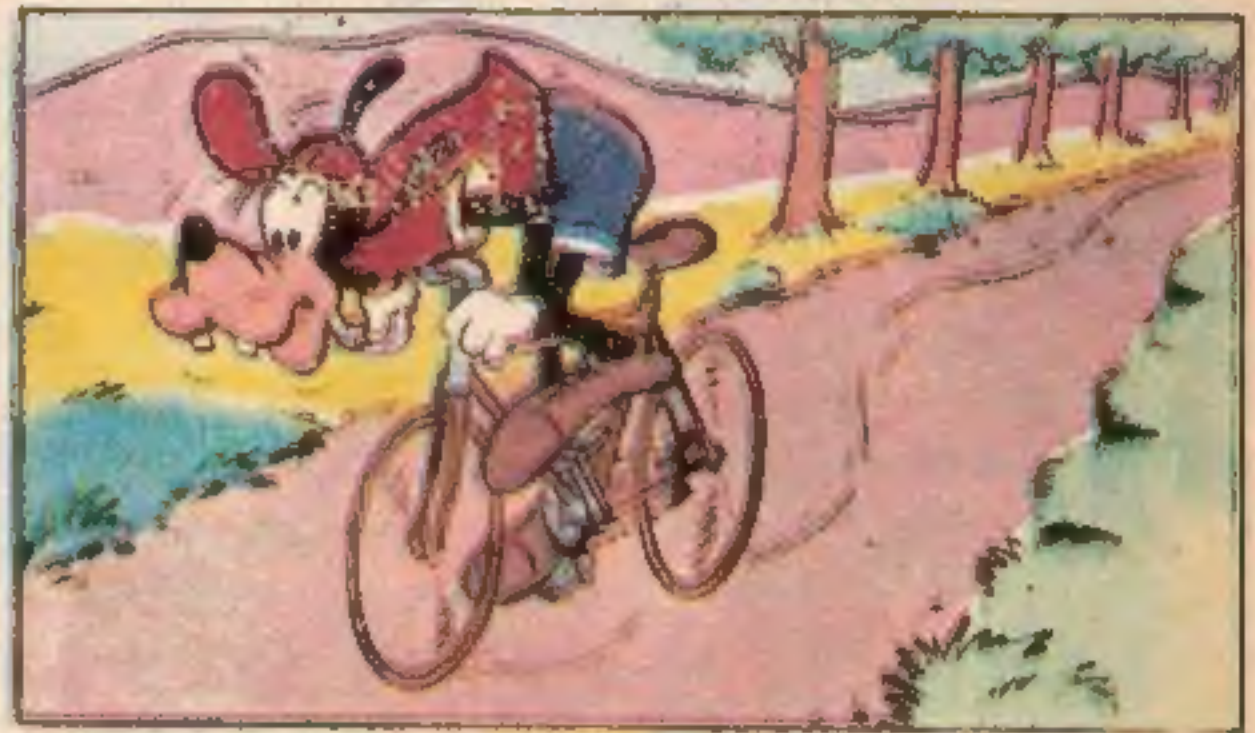
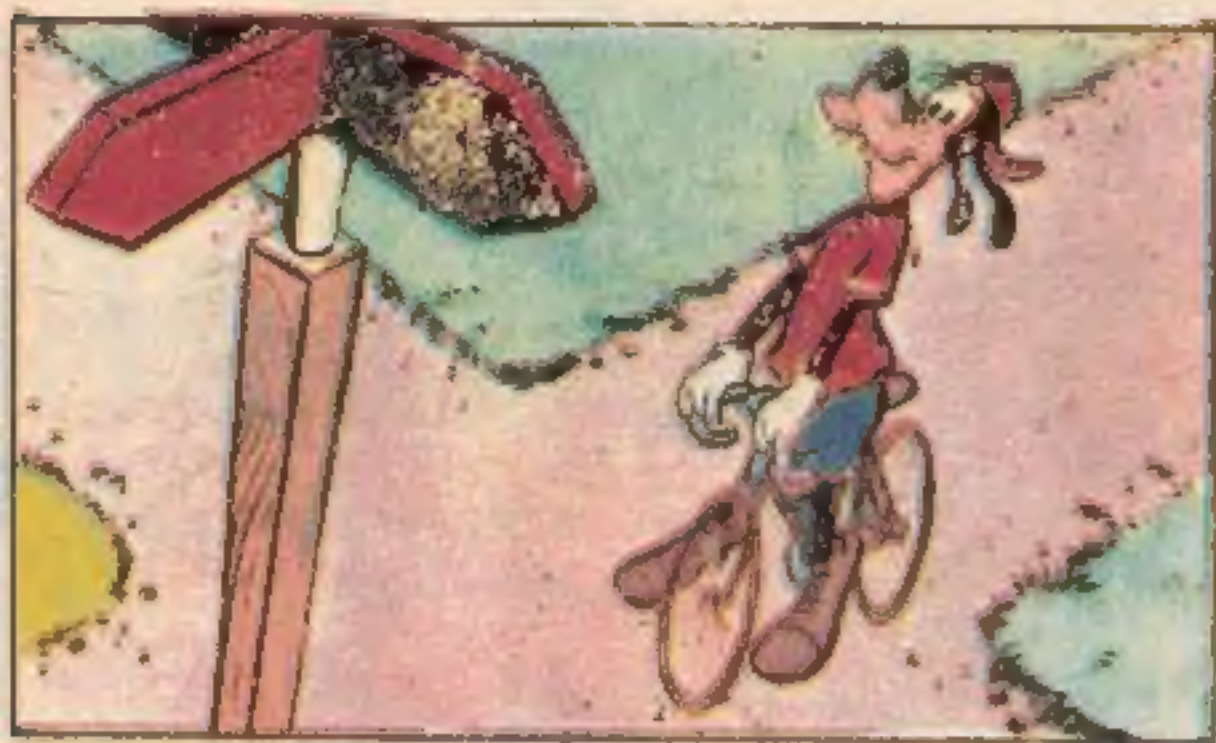
انتظروا ولو دقيقة واحدة!

أنا رايع اشترى زهوري من مكان آخر!

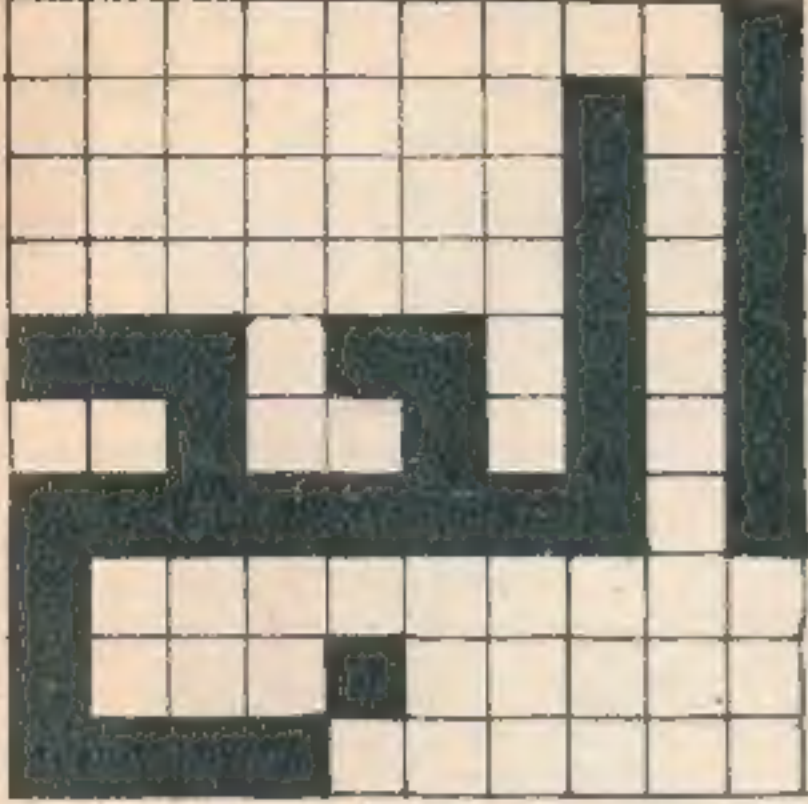




# بندقت.. بطل ریاضی



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## الفائز الأول

الصديق : شهاب الدين  
عبد الهادي توفيق  
مصر القديمة - وفاز  
بمجلد ميكي :

## مسابقة الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ١ - انجاز عظيم بفضل لم يصبح هناك فيضان ٢ - شهر الحج ٣ -
- اسم فريق كرة قدم مشهور ٤ - فاكهة صيفية - لون ٦ - نصف شمام -
- صعب المذاق ٨ - زعيم وطني اسم جريدة اللواء وشاهد حادثة دنشواي
- ٩ - تمدنا بالسند والصرارة والضوء (معكوسة) - بمعنى رجح
- ١٠ - تظهر في السماء ليلا .

الكلمات الرأسية :

- ١ - بمعنى أمبارح مبعثرة ٢ - من حروف الهجاء - بمعنى ماهر -
- ٣ - واق من المرض (مبعثرة) ٣ - جمع شملة (مبعثرة) ٤ - حرفسان
- متتاليان - اسم علم مذكر (مبعثرة) - خضرة تؤكل بجانب الطعام
- (مبعثرة) ٥ - للنداء (معكوسة) - من حروف نصب الفعل المضارع -
- بمعنى لماذا بالانجليزية (معكوسة) ٦ - لعبة تكوين الصور المقطوعة
- (مبعثرة) - ٧ - الوقت الآن ٧٩ - نصف كلمة علام م - اسم فاكهة
- صيفية (معكوسة) - حرفان من كلمة فاعل ٨ - لحث الحمار على السير
- مكررة (معكوسة) - أحد الوالدين (معكوسة) ٩ - نصف كلمة لجان -
- بمعنى زهق (معكوسة) - أرشد (معكوسة) ١٠ - بمعنى كلمة يفيض
- (مبعثرة) .



## الفائز الثاني

الصديق : أحمد شاهر سعد الدين  
الحلة الكبرى - وفاز بثلاث  
قصص :

## هذه المخلوقات الصغيرة !

● لاحظ أحد العلماء أثناء  
دراسته لمستعمرة من مستعمرات  
النمل أن حجرا وقع على بابها ،  
وجاءت نملة فوجدته يسد باب الحجر  
فأخذت في رفعه ، وألقت به بعيدا  
فتعجب منها العالم ، ومن قرنتها .  
وبعملية حسابية أدرك أن وزنها  
٢٨ جرام ، والحجر ٤٥٤ جرام  
وبذلك استطاعت النملة أن  
تحمل حجرا أكبر من وزنها بـ ٥٢  
مرة !

● ولو حظ أيضا أن البرغوث  
يقفز حوالى ١٢ بوصة ، وارتفاع  
هذه القفزة ٨ بوصات . ورغم أن  
طول رجله ٥ ر من البوصة ، ولو  
استطاع الإنسان أن يجاريه لقفز  
٧٠٠ قدم ، وارتفاع القفزة ٤٥٠  
قدما .

● ولو حظ أن الجراد يعبر  
البحار ، ويقطع مسافة ٦٠٠ ميل  
في وقت قصير ! وأن حشرة الزرافة  
لو انطلقت من محطة القاهرة مع  
القطار السريع إلى الاسكندرية ،  
بدون توقف لاستطاعت أن تصل  
قبل القطار السريع . حقا ما أبدع  
خلق الله تعالى القادر الحكيم !

الصديقة : هويدا أحمد عبد اللطيف -  
مصر القديمة - فازت بقصتين :

## الفائزة الثالثة

## مع الآلات "المزمار"!!

● المزمار المفرد تستخدم فيه قصبة متسعة نوعا تعلوها قطعة  
القم . أما في المزمار الثنائي فإن القصبة المزدوجة تتكون من أنبوبتين  
أضيق كثيرا تربطان إلى جانبي قطعة القم . وفي خلال القرن  
السادس عشر غطيت قطعة القم بما يشبه الطربوش ، في أعلاه فتحة  
للنفخ . وقد ظهر أيضا في نفس  
القرن ما يعد مقدمة للباسون باسم  
« راكيت » وكان له ست فتحات أو  
أكثر محفورة في أسطوانة مسميكة  
من الخشب أو العاج تعطى نغمات  
غاية في انخفاض الطبقة رغم أن  
ارتفاع الآلة لا يزيد على ١٢ بوصة  
والقليل من المزمار الثنائي تعددت  
أنواعه في عصر النهضة . ولا  
يستخدم الاوركسترا الحديث منها  
سوى « الأيوا » و « الكور »  
و « الباسون » .



# مكتبي

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبد العزى

ت: ٢٠٦٠ - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

•••••

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير

إسكندر إلياس

جورج إسكندر

صلاح زنباع

الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٧ ج.د.  
في جمهورية مصر العربية ٤٤ ج.د.  
خارجا بالبريد العادى ، في بلاد اتحاد  
البريد العربى والايراني وباكستان ستة  
جنيهات ونصف مصرى بالبريد الجوى  
أو ما يعادلها بالعملة الصعبة . وفى  
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد  
العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد  
الجوى .  
والقيمة تزيد مقدما لتسليم الاشتراكات  
في جمهورية مصر العربية بموافقة برقية  
غير حكومية وبأى بلاد العالم بشيك  
مصرى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف  
رسوم البريد المسجل على الأسعار  
الموضحة أعلاه عند الطلب .

سعر النسخة في البلاد العربية

• سوريا - ٧٥ ق.س. • لبنان - ٧٥  
ق.ل. • الأردن - ٨٠ فلسا • الكويت -  
١٣٠ فلسا • العراق - ١٠٠ فلس •  
البحرين - واحد وربع ريال •

•••••

© 1981 Walt Disney Productions  
Mickey 1964 10.2.1981

## أحلى الكلام ..

من الصديقة : سعيه على  
القصاص - الدرب الأحمر :

● المال خادم طيب ، ومسيد  
شرير .

● من أحبك نهارك .. ومن  
أبغضك أمراك .

● ثلاثة لا ينبغي للعاقل أن  
يستخف بها : العلماء ،  
والسلطان ، والآخران .. فمن  
استخف بالعلماء أفسد دينه ،  
ومن استخف بالسلطان أفسد  
دنياه ، ومن استخف بالآخران  
أفسد مروءته .

● أعجب كل العجب ممن  
عرف الله فعصاه ، ومن عرف  
الشیطان قاطعه ، ومن عرف  
الدنيا فركن إليها .

● الدنيا ما هي إلا دار مرور  
إلى دار مقر ، والعاقل من أخذ  
من ممره إلى مقره لينال الفوز  
الأكبر .

● الحياة جهاد لا يفوز فيها  
إلا الأقوياء .

● من استعان بالله انتصر  
الناس إليه .

## الفائز الرابعة

الصديقة : منال محمود  
الباجورى - حلمية الزيتون -  
وفازت بقصة :

أم الدنيا ..

أم الدنيا يا مصر يا أمى  
أنت حياتى وروحى وعينيه  
يحميك ربى .. ويرعاك  
وأجاده ، وأفديك بأديه ..  
كل الدنيا .. كل العالم يتمتعك ..  
وأنا بالمدفع ماشى وراك  
يا مصر .. ربنا يزود خيرك  
ويقدرنى على رد جميلك  
فيك النيل طول عمره بيجرى ..  
والشمس بتطلع لك بدرى  
والخير فى أيديك زايد  
ونورك فى العالم قايد ..

## قصيدة

● اللهم انى أسألك فرجا  
قريبا .. ونصرا عظيما وصبرا  
جميلا ، ومعا حبيبا .. وعلما  
نافعا .. وورقا واسعا عمارها

## طرائف ومعلومات!

من الصديق : بهاء السيد - السودان  
ابن رشيد  
الفيلسوف القرطبي الاندلسى ابن رشد  
.. ولد عام ١١٢٦ م وتوفى عام ١١٩٨ م  
.. نبغ فى الفقه والطب والفلسفة  
والقضاء ، ونبغ كذلك فى كثير من  
العلوم وأحاط بكثير من المعارف ، وقد  
اشتهر ابن رشد فى الغرب باسم  
« الشارح » لكتب أرسطو ، فهو من  
العلماء الذين خلد التاريخ ذكراهم ،  
وبقيت آثارهم تراثا ينير للبشرية  
الطريق فى الفلسفة الاسلامية .

الذئبية النحلة

ليس الذباب كسله قبيح ويعيش على  
المقذورات ، إذ أن هناك بعض الأنواع  
جميلة الشكل كالذئبية المسماة بالنحلة  
والتي تشبه النحلة إلى حد بعيد وهي  
تعيش على رحيق الأزهار مثل النحلة  
تماما وتتجسد الذئبية النحلة في  
الغابات المدارية حيث تنمو الأزهار  
الملونة والحشائش .

## حلول التمسلي

حل المصارع .. وناطحة

الصحاب :

عدد ادوار ناطحة الصحاب

٢٤ دورا

حل المفتاح والكالون :

« المفتاح رقم ٣ »



حل الكلمات المتقاطعة بالخطوط



العدد القادم

سوپر میکی

وهدیه

جدول ضرب میکی

